

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLAS I-III GIMNAZJUM IM. ORŁA BIAŁEGO W KORSZACH

Przedmiotowe Zasady Oceniania z języka polskiego zostały opracowane na podstawie zatwierdzonego przez MEN programu: „Między nami. Program nauczania języka polskiego dla III etapu edukacyjnego (klasy I-III)” Agnieszki Łuczak i Ewy Prylińskiej.

Załącznikiem do PZO są wymagania programowe z języka polskiego dla klas I- III gimnazjum oraz kryteria oceniania poszczególnych form wypowiedzi pisemnej.

Spis treści

I. Cele Przedmiotowych Zasad Oceniania.....	1
II. Zasady Przedmiotowych Zasad Oceniania.....	2
III. Obszary aktywności podlegające ocenianiu. Częstotliwość sprawdzania i oceniania (w półroczu). Minimalna liczba ocen z języka polskiego.....	3
IV. Skala ocen. Ocenianie ilościowe.....	4
V. Kryteria oceniania poszczególnych form wypowiedzi pisemnych	5
VI. Kryteria oceny wypowiedzi ustnej.....	13
VII. Kryteria oceny recytacji.....	14
VIII. Kryteria oceniania dyktand.....	14
IX. Zasady organizowania lekcji powtórzeniowych.....	14
X. Zasady wystawiania ocen półrocznych i rocznych.....	14
XI. Tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych (wg WSO).....	16
XII. Terminy oddawania sprawdzianów (wg Kodeksu Szkolnego).....	16
XIII. Sposoby dokumentowania osiągnięć uczniów. Tryb przechowywania prac.....	16
XIV. Sposoby i terminy informowania rodziców o osiągnięciach dziecka.....	16

I. Cele Przedmiotowych Zasad Oceniania.

1. Diagnoza – określenie indywidualnych potrzeb i przyczyn trudności każdego ucznia.
2. Informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz niesienie mu pomocy w samodzielnym planowaniu rozwoju.
3. Ocenianie – różnicowanie i klasyfikowanie uczniów; motywowanie do dalszej pracy.
4. Upowszechnianie osiągnięć uczniów - określanie stopnia opanowania standardów (w II i III klasie gimnazjum) oraz w świetle nowej Podstawy programowej; dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, specjalnych uzdolnieniach ucznia.
5. Umożliwienie nauczycielowi doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno- wychowawczej.

II. Zasady Przedmiotowych Zasad Oceniania.

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o zakresie wymagań z języka polskiego oraz o sposobie i zasadach oceniania. Wskazane jest powtórzenie tych czynności na początku II półrocza
2. Uczeń powinien znać kryteria wystawienia oceny swojego działania. Ocena pracy pisemnej jest uzasadniona przez nauczyciela. Pozostałe oceny mogą być uzasadnione na prośbę ucznia.
3. Nauczyciel dokonujący oceny respektuje zalecenia poradni psychologiczno- pedagogicznej dotyczące ucznia.
4. Udział ucznia w pracach klasowych jest obowiązkowy. Jeżeli uczeń w tym czasie był nieobecny na lekcji, powinien pisać w późniejszym terminie uzgodnionym z nauczycielem – w ciągu 2 tygodni od dnia powrotu do szkoły.
5. Za prace klasowe uważane są wypracowania klasowe, sprawdziany gramatyczne, gramatyczno - literackie, różnego rodzaju testy - zapowiadane z 1-tygodniowym wyprzedzeniem.
6. Wszystkie sprawdzone przez nauczyciela prace klasowe (duże testy) muszą być przez ucznia poprawione i, jeśli potrzeba, podpisane przez rodzica (lub prawnego opiekuna).
7. Uczeń może **jeden raz w półroczu poprawić każdą ocenę niedostateczną** z: „dużego” testu i wypracowania.
8. Przy poprawianiu prac klasowych i pisaniu w drugim terminie kryteria ocen nie zmieniają się.
9. Niesystematyczna praca ucznia ma znaczący wpływ na ocenę półroczną lub roczną.
10. Uczeń jest zobowiązany do noszenia podręcznika, zeszytu przedmiotowego, zeszytu ćwiczeń (w szkole podstawowej i I klasie gimnazjum), lektury.
11. Uczeń nie ponosi żadnych konsekwencji, jeżeli zgłosi brak przygotowania, które nastąpiło z ważnych przyczyn, potwierdzonych pisemnie przez rodzica/ opiekuna.
12. Należy przy każdej okazji kontrolować systematyczność wykonywania zadań domowych, jednak nie wszystkie prace muszą być oceniane.
13. Prace domowe, szczególnie wypracowania, powinny być wykonane w terminie. Za brak wypracowania, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
14. Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe zlecone przez nauczyciela.
15. Jeśli uczeń ma trudności w opanowaniu materiału, ma prawo do pomocy ze strony nauczyciela lub innego ucznia.
16. Uczeń, który opuścił lekcje (ważny, usprawiedliwiony powód; choroba), jest zwolniony z oceniania przez 3 dni.
17. Uczeń ma możliwość poprawienia oceny w terminie nie późniejszym niż 2 tygodnie przed radą klasyfikacyjną.
18. Uczeń, który opuścił więcej niż 50% godzin z danego przedmiotu i nie ma podstawy do wystawienia oceny, nie może być klasyfikowany.
19. Wszystkie sprawy sporne rozstrzygane będą zgodnie z WSO oraz Rozporządzeniami MEN.

III. Obszary aktywności podlegające ocenianiu. Częstotliwość sprawdzania i oceniania (w półroczu). Minimalna liczba ocen z języka polskiego.

Na lekcjach języka polskiego ocenie podlega:

- słuchanie,
- mówienie,
- pisanie,
- czytanie,
- nauka o języku,
- inne prace,
- aktywność na lekcjach,
- zeszyt.

słuchanie:

- (minimum 1 raz w roku)

mówienie:

- wypowiedzi dotyczące różnych tekstów kultury, wypowiedzi przygotowane w domu – **minimum 1 w półroczu**,
- recytacje utworu poetyckiego – **1**; recytacja prozy – **1**

[UCZNIOWIE Z DYSFUNKCJAMI: Długość tekstu dostosować do możliwości i specyfiki dysfunkcji ucznia. Dopuszcza się recytację w obecności nauczyciela i kolegi podczas indywidualnych zajęć.]

pisanie:

- sprawdziany pisemne:
prace klasowe 1-2 godzinne – **2**
kartkówki – wg uznania nauczyciela
dyktanda – **1**
testy czytania ze zrozumieniem – **2**
- samodzielna praca domowa ucznia:
praca pisemna – **2-3**
ćwiczenia (w szkole podstawowej i I klasie gim.) – **1**
- redagowanie różnych form wypowiedzi – **2-3**

[UCZNIOWIE Z DYSFUNKCJAMI: Oceniać zgodnie z przyjętymi kryteriami dostosowanymi do możliwości i dysfunkcji ucznia. Uczniom z dysgrafią można pozwolić na pisanie prac na komputerze lub drukowanymi literami. Przeznaczać więcej czasu na czynność pisania.]

czytanie:

- czytanie bez przygotowania – **1**
- czytanie z przygotowaniem – **1**

[UCZNIOWIE Z DYSFUNKCJAMI: Przeznaczać więcej czasu na czynność czytania. Jeśli uczeń nie wyrazi chęci czytania w obecności klasy, pozwolić na zaliczenie tej czynności w obecności nauczyciela i kolegi podczas indywidualnych zajęć]

nauka o języku:

- sprawdziany z nauki o języku – **2-3**
- sprawdziany gramatyczne – **po każdej większej partii materiału**

- odpytywanie bieżące – 1-2

[UCZNIOWIE Z DYSFUNKCJAMI: Przeznaczać więcej czasu na czynność pisania.]

inne prace oraz aktywność na lekcjach:

- zaangażowanie w pracę na lekcji, w dyskusję, praca w grupie – 1
- uczestnictwo w konkursach, akademiach, wieczornicach – **wg ustaleń nauczyciela**

zeszyt:

- zeszyt (wybrane prace, ćwiczenia, systematyczność prowadzenia) – 1
- zeszyt ćwiczeń-(w szkole podstawowej i I klasie gim.) (poprawność merytoryczna wykonywanych ćwiczeń, systematyczność prowadzenia) – 1

[UCZNIOWIE Z DYSGRAFIA: Oceniać głównie stronę merytoryczną wybranych prac pisemnych.]

Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu półrocza minimum 10 ocen.

IV. Skala ocen. Ocenianie ilościowe.

Zgodnie z WSO stosuje się skalę ocen od 1 do 6.

Ponadto w gimnazjum:

- znakiem plus(+) oceniana jest aktywność ucznia na lekcji;
- sześć znaków plus (+) równa się ocenie celującej, pięć – ocenie bardzo dobrej;
- brak przygotowania do lekcji zaznaczany jest znakiem minus (-);
- brak pracy domowej zaznaczany jest znakiem minus (-);
- trzy minusy (-) równają się ocenie niedostatecznej, przy czym nie jest to ocena wiedzy czy umiejętności, lecz jedynie informacja o pilności ucznia.

Uczeń otrzymuje z pracy pisemnej ocenę:

niedostateczną: 0% - 29% punktów,
dopuszczającą: 30% - 49% punktów,
dostateczną: 50% - 69% punktów,
dobrą: 70% - 89% punktów,
bardzo dobrą: 90% - 96% punktów,
celującą: 97% - 100% punktów.

V. Kryteria oceniania poszczególnych form wypowiedzi pisemnych:

Kryteria oceny dłuższych form wypowiedzi:

I. Temat (0-9 pkt.):

Opowiadanie

1. Tekst zgodny z tematem (przynajmniej we fragmentach) **0-1**
2. Rozwinięcie obejmuje:
 - przedstawienie przyczynowo- skutkowego toku zdarzeń, trafny ich dobór **0-1**
 - żywą, urozmaiconą narrację, nadawanie tempa i płynności wypowiedzi **0-1**
 - wprowadzenie elementów innych form wypowiedzi, np. opisu, dialogu **0-1**
 - podkreślenie intencji wypowiedzi, zainteresowanie czytelnika **0-1**
 - puentę /podsumowanie **0-1**
3. Praca jest poprawna pod względem merytorycznym **0-1**
4. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany **0-1**
5. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Opis

1. Tekst przynajmniej we fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Rozwinięcie obejmuje:
 - odpowiedni dobór przykładu; zgodność z treścią lektury/stanem faktycznym **0-1**
 - wskazanie charakterystycznych elementów, właściwości danego obiektu i jego usytuowanie przestrzenne **0-1**
 - określanie cech kształtu, wielkości, barwy, materiału, funkcji i innych charakterystycznych właściwości **0-1**
 - obecność istotnych cech opisu: statyczność, jedność miejsca i czasu, przestrzenność **0-1**
 - odpowiedni dobór środków językowych: duża liczba przymiotników, rzeczowników, wyrazów nazywających stosunki przestrzenne, czasowników wyrażających statyczność i niezmienność, **0-1**
 - subiektywne uwagi dotyczące opisywanego obiektu, wyrażenie własnej opinii o nim, zastosowanie słownictwa oceniającego **0-1**
3. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany **0-1**
4. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Opis obrazu

1. Tekst przynajmniej we fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Rozwinięcie obejmuje:
 - elementy konieczne w opisie dzieła sztuki (autor, tytuł, temat dzieła, czas powstania) **0-1**
 - informacje o technice wykonania, kierunku malarskim **0-1**
 - opis świata przedstawionego na obrazie (miejsce, czas, okoliczności, w których rozgrywa się ukazana scena, postacie i plany, na których się znajdują) **0-1**
 - wskazanie charakterystycznych elementów, właściwości dzieła sztuki (np. kolorystyka, rola światła, wielkość, kontury, kompozycja - ruch, dynamika, statyczność, itp.) **0-1**
 - opis nastroju obrazu, rozpoznanie zastosowanych symboli, ustalenie znaczenia symboliki **0-1**
 - subiektywne uwagi dotyczące obrazu, ocenę **0-1**
3. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
4. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Opisu sytuacji (na podst. lektury)

1. Tekst zgodny z tematem (przynajmniej we fragmentach) **0-1**
2. Rozwinięcie obejmuje:
 - opis świata przedstawionego-opis okoliczności, tła zdarzeń, miejsca, w którym rozgrywa się scena **0-1**
 - opis wyglądu postaci **0-1**
 - opis działań postaci, wydarzenia głównego i wydarzeń towarzyszących **0-1**
 - opisanie działań z zachowaniem jedności czasu **0-1**
 - sugestywne przedstawienie sytuacji **0-1**
3. Praca jest poprawna pod względem merytorycznym **0-1**
4. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
5. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Opis sytuacji (przedstawionej na obrazie)

1. Tekst przynajmniej we fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Autor wciela się w jedną z postaci ukazanych na obrazie **0-1**
3. Rozwinięcie obejmuje:
 - opis świata przedstawionego na obrazie - opis okoliczności, tła zdarzeń, miejsca, w którym rozgrywa się scena **0-1**
 - opis wyglądu postaci **0-1**
 - opis działań postaci, wydarzenia głównego i wydarzeń towarzyszących (z zachowaniem jedności czasu) **0-1**
 - sugestywne przedstawienie sytuacji, opis nastroju, kolorystyki obrazu, rozpoznanie zastosowanych symboli, ustalenie znaczenia symboliki, itp. **0-1**
 - subiektywne uwagi dotyczące opisywanej sceny ukazanej na obrazie **0-1**
4. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
5. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Opis przeżyć wewnętrznych

1. Tekst zgodny z tematem (przynajmniej we fragmentach) **0-1**
2. Rozwinięcie obejmuje:
 - krótki opis sytuacji, okoliczności, tła przeżyć **0-1**
 - ukazanie związku między przeżyciami a wywołującą je sytuacją **0-1**
 - nazwanie i opisanie uczuć **0-1**
 - nazwanie i opisanie zewnętrznych przejawów uczuć, przeżyć **0-1**
 - sugestywne, przekonujące opisanie uczuć, przeżyć **0-1**
3. Praca jest poprawna pod względem merytorycznym **0-1**
4. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
5. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Streszczenie (na podst. lektury)

1. Tekst zgodny z tematem (przynajmniej we fragmentach) **0-1**
2. W rozwinięciu:
 - wybór najważniejszych faktów **0-1**
 - zachowana chronologia zdarzeń **0-1**
 - unikanie spraw drugorzędnych, dialogów, opisów, zbędnych szczegółów, **0-1**
 - obiektywizm, brak osobistych uwag i ocen piszącego **0-1**
3. Praca jest poprawna merytorycznie (wierność wobec tekstu) **0-1**
4. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany **0-1**

Charakterystyka postaci (literackiej, filmowej, rzeczywistej)

1. Tekst przynajmniej we fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Rozwinięcie obejmuje:
 - przedstawienie postaci **0-1**
 - opis wyglądu **0-1**
 - opis cech umysłu **0-1**
 - opis cech usposobienia **0-1**
 - opis cech charakteru **0-1**
3. Autor podejmuje próbę oceny postaci, samodzielnie formułuje wnioski, opinie o niej **0-1**
4. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany (uzasadnienie charakterystyki właściwymi przykładami) **0-1**
5. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Autocharakterystyka

1. Tekst przynajmniej we fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Rozwinięcie obejmuje:
 - przedstawienie postaci **0-1**
 - opis wyglądu **0-1**
 - opis cech umysłu **0-1**
 - opis cech usposobienia **0-1**
 - opis cech charakteru **0-1**
3. Autor podejmuje próbę samooceny **0-1**
4. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany (uzasadnienie autocharakterystyki właściwymi przykładami) **0-1**
5. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Sprawozdanie/ reportaż

1. Tekst przynajmniej we fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Rozwinięcie obejmuje:
 - najważniejsze informacje o zdarzeniach (rodzaj wydarzenia, miejsce, czas) **0-1**
 - inne informacje o zdarzeniach (cel, okoliczności) **0-1**
 - przedstawienie przebiegu zdarzeń w związku przyczynowo-skutkowym **0-1**
 - przedstawienie uczestników zdarzeń **0-1**
 - subiektywne uwagi, komentarz **0-1**
 - ocena zdarzeń **0-1**
3. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
4. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Sprawozdanie-recenzja filmu

1. Tekst przynajmniej we fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Rozwinięcie obejmuje:
 - najważniejsze informacje (tytuł, reżyser, gatunek, odtwórcy głównych ról) **0-1**
 - krótki opis świata przedstawionego w filmie (miejsce, czas, okoliczności, w których rozgrywa się akcja, krótkie streszczenie fabuły) **0-1**
 - przedstawienie bohaterów filmu **0-1**
 - wskazanie i opis charakterystycznych elementów dzieła filmowego (np. muzyka, światło, krajobrazy, wnętrza, specyficzny montaż, efekty specjalne, itp.) **0-1**
 - ocena gry aktorów **0-1**
 - subiektywne uwagi dotyczące filmu, własna opinia o jego elementach i ich ocena **0-1**
3. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
4. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Rozprawka

1. Tekst przynajmniej we fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**

2. Rozwinięcie obejmuje:
 - sformułowanie tezy lub hipotezy do rozważań **0-1**
 - podanie co najmniej trzech trafnych argumentów/ przykładów **0-1**
 - wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej, skomentowanie wybranych przykładów **0-1**
 - uzasadnienie własnego stanowiska, wnioskowanie na podst. rozważań **0-1**
 - podsumowanie rozważań **0-1**
3. Praca jest poprawna pod względem merytorycznym **0-1**
4. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
5. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

List prywatny

1. Tekst przynajmniej we fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Obecność w tekście formuł grzecznościowych i zwrotów do adresata (również poza nagłówkiem) **0-1**
3. Obecność koniecznych elementów listu (nagłówek, miejscowość, data, podpis) **0-1**
4. Rozwinięcie obejmuje:
 - podanie celu listu, ujawnienie intencji nadawcy **0-1**
 - trafnie dobrane treści **0-1**
 - wprowadzenie elementów innych form wypowiedzi w zależności od tematu, np. opisu, opisu przeżyć wewnętrznych, charakterystyki itp. **0-1**
5. Praca jest poprawna pod względem merytorycznym **0-1**
6. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
7. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

List oficjalny/otwarty

1. Tekst przynajmniej we fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Obecność formuł grzecznościowych i zwrotów do adresata dostosowanych do sytuacji komunikacyjnej **0-1**
3. Przestrzeganie dyscypliny formalnej (nagłówek, miejscowość, data, podpis) **0-1**
4. Ujawnienie celu listu, intencji nadawcy **0-1**
5. Rozwinięcie obejmuje:
 - prezentację problemu **0-1**
 - trafną, celową argumentację uzasadniającą problem **0-1**
6. Praca jest poprawna pod względem merytorycznym **0-1**
7. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
8. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Dziennik/pamiętnik

1. Tekst zgodny z tematem (przynajmniej we fragmentach) **0-1**
2. Praca uwzględnia zapis charakterystyczny dla dziennika/ pamiętnika **0-1**
3. Autor przyjmuje rolę uczestnika lub świadka **0-1**
4. Osobisty charakter wypowiedzi (narracja pierwszoosobowa) **0-1**
5. Rozwinięcie obejmuje:
 - przedstawienie przyczynowo- skutkowego toku zdarzeń, trafny ich dobór **0-1**
 - wprowadzenie elementów innych form wypowiedzi, np. opisu, opisu przeżyć wewnętrznych, sprawozdania itp. **0-1**
3. Praca jest poprawna pod względem merytorycznym **0-1**
4. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany **0-1**
5. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Przemówienie

1. Tekst przynajmniej w fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Nawiązanie i podtrzymanie kontaktu, stworzenie wrażenia jedności mówcy i słuchacza **0-1**
3. Rekapitulacja wywodów, zaapelowanie do emocji słuchaczy w celu przyjęcia określonej postawy wobec prezentowanego zagadnienia, problemu **0-1**
4. Rozwinięcie obejmuje:
 - trafny i celowy dobór przedstawionych wydarzeń, faktów, przykładów, dowodów związanych ze sprawą, mających na celu przekonanie słuchaczy o stanowisku mówcy **0-1**
 - pozyskanie przychylności słuchaczy, zainteresowanie ich i poinformowanie o temacie wystąpienia; sformułowanie naczelnego problemu **0-1**
 - stosowanie środków ekspresji oddziałujących na słuchaczy (np. pytania retoryczne, zdania rozkazujące, celowe powtórzenia) **0-1**
5. Praca jest poprawna pod względem merytorycznym **0-1**
6. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
7. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

Artykuł

1. Tekst przynajmniej w fragmentach jest zgodny z tematem **0-1**
2. Nadanie tytułu **0-1**
3. Rozwinięcie obejmuje:
 - prezentację pierwszego przykładu **0-1**
 - trafne, celowe omówienie pierwszego przykładu **0-1**
 - prezentację drugiego przykładu **0-1**
 - trafne, celowe omówienie drugiego przykładu **0-1**
4. Podsumowanie, komentarz autorski **0-1**
5. Temat został wystarczająco rozwinięty i wyczerpany w ramach przyjętej koncepcji **0-1**
1. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny **0-1**

II. Kompozycja (0-3 pkt.)

1. Tekst ma kompozycję trójdzielną **0-1**
2. Tekst jest spójny (istnieją językowe nawiązania pomiędzy częściami pracy) **0-1**
3. Tekst jest logicznie uporządkowany **0-1**

Język i styl (0-4 pkt.)

1. Słownictwo (pod względem znaczeniowym) poprawnie stosowane, również w związkach frazeologicznych; bogate i zróżnicowane.
2. Wyrazy są poprawnie odmieniane, poprawnie połączone w zdania pojedyncze i w zdania złożone (nie pojawia się powtarzanie tych samych struktur składniowych).
3. Środki językowe trafnie dobrane (nie pojawiają się wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wieloznaczności, nieuzasadnione powtarzanie wyrazów, nadużywanie wyrazów obcych i wyrażenia typu: *praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy, w ogóle*).

3 bł.- 3 pkt.

4 bł.-2 pkt.

5 bł.- 1 pkt.

6 bł.- 0 pkt.

4. Styl jest funkcjonalny (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej, formy wypowiedzi), poprawny i jasny **0-1**

III. Zapis (0-5 pkt.)

1. Ortografia jest poprawna.
0 bł.-2 pkt.

1 bł.-1 pkt.

2 bł.-0 pkt.

2. Interpunkcja (dopuszczalne 3 błędy) **0-1**

3. Praca spełnia wymóg określonej objętości **0-1**. Jeżeli praca nie spełnia wymogu określonej objętości, nie przyznaje się punktów za kompozycję, język, styl, zapis.

4. Pismo czytelne, estetyczne, zastosowane marginesy i akapity **0-1**

** Zapis (dotyczy uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się)

1. Ortografia:

4 błędy ortograficzne - 2 pkt.,

5 błędów ortograficznych - 1 pkt.

6 błędów ortograficznych - 0 pkt.

2. Interpunkcja (dopuszczalne 4 błędy) **0-1**

Razem: 21 pkt.

Ocena:

21 – 20 pkt. – celujący

19 - 18pkt. – bardzo dobry

17 - 15 pkt. – dobry

14 -12 pkt. – dostateczny

11 - 8 pkt. – dopuszczający

7pkt. i mniej - niedostateczny

Kryteria oceny krótkich form wypowiedzi:

Zaproszenie

Realizacja tematu:

1. zamieszczenie wymaganych informacji: cel, adresat, godzina, dzień, miesiąc, miejsce, nadawca **0-1**
2. dostosowanie wypowiedzi do sytuacji (np. wyrazy, wyrażenia, zwroty o charakterze perswazyjnym) **0-1**

Kompozycja: zwięzłość i spójność **0-1**

Język i styl: poprawność językowa (*dopuszczalny 1 błąd*) **0-1**

Zapis: poprawna ortografia i (*dopuszczalny 1 błąd ort.*) **0-1**
poprawna interpunkcja (*dopuszczalny 1 int.*) **0-1**

Ogłoszenie/zawiadomienie

Realizacja tematu:

1. zamieszczenie wymaganych informacji: wydarzenie, adresat, godzina, dzień, miesiąc, miejsce, nadawca (organizator) **0-1**
2. dostosowanie wypowiedzi do sytuacji (np. wyrazy, wyrażenia, zwroty o charakterze perswazyjnym) **0-1**

Kompozycja: zwięzłość i spójność **0-1**

Język i styl: poprawność językowa (*dopuszczalny 1 błąd*) **0-1**

Zapis: poprawna ortografia i (*dopuszczalny 1 błąd ort.*) **0-1**
poprawna interpunkcja (*dopuszczalny 1 int.*) **0-1**

Notatka

Realizacja tematu:

1. wykorzystanie tekstu **0-1**
2. wyselekcjonowanie najważniejszych informacji **0-1**

Kompozycja: zwięzłość i spójność **0-1**

Język i styl: poprawność językowa (*dopuszczalny 1 błąd*) **0-1**

Zapis: poprawna ortografia i (*dopuszczalny 1 błąd ort.*) **0-1**
poprawna interpunkcja (*dopuszczalny 1 int.*) **0-1**

Instrukcja

Realizacja tematu:

1. zgodność z tematem, właściwy dobór treści **0-1**
2. precyzyjne przedstawienie sposobu postępowania (zgodnie z przeznaczeniem przedmiotu) **0-1**

Kompozycja: zwięzłość i spójność **0-1**

Język i styl: poprawność językowa (*dopuszczalny 1 błąd*) **0-1**

Zapis: poprawna ortografia i (*dopuszczalny 1 błąd ort.*) **0-1**
poprawna interpunkcja (*dopuszczalny 1 int.*) **0-1**

Podanie**Realizacja tematu:**

1. zgodność z tematem, właściwy dobór treści **0-1**
2. uwzględnienie elementów podania (data, adres, podpis) **0-1**

Kompozycja: zwięzłość, spójność, właściwy układ graficzny tekstu **0-1**

Język i styl: Poprawność językowa (*dopuszczalny 1 błąd*) **0-1**

Zapis: poprawna ortografia i (*dopuszczalny 1 błąd ort.*) **0-1**
poprawna interpunkcja (*dopuszczalny 1 int.*) **0-1**

Przepis**Realizacja tematu:**

1. zgodność z tematem, właściwy dobór treści **0-1**
2. wymienienie składników i sposobu wykonania **0-1**

Kompozycja: zwięzłość, spójność i precyzja informacji **0-1**

Język i styl: Poprawność językowa (*dopuszczalny 1 błąd*) **0-1**

Zapis: poprawna ortografia i (*dopuszczalny 1 błąd ort.*) **0-1**
poprawna interpunkcja (*dopuszczalny 1 int.*) **0-1**

Reklama**Realizacja tematu:**

1. zgodność z tematem, właściwy dobór treści **0-1**
2. uwzględnienie funkcji informacyjnej i perswazyjnej reklamy **0-1**

Kompozycja: zwięzłość i spójność **0-1**

Język i styl: Poprawność językowa (*dopuszczalny 1 błąd*) **0-1**

Zapis: poprawna ortografia i (*dopuszczalny 1 błąd ort.*) **0-1**
poprawna interpunkcja (*dopuszczalny 1 int.*) **0-1**

**** Zapis (dotyczy uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się)**

1. Ortografia: (dopuszczalne 2 błędy ort.) **0-1**
2. Interpunkcja (dopuszczalne 2 błędy int.) **0-1**

Ocena:

6 pkt. - celujący

5 pkt. - bardzo dobry

4 pkt. - dobry

3 pkt. - dostateczny

2 pkt. - dopuszczający

1 pkt. - niedostateczny

VI. Kryteria oceny wypowiedzi ustnej.

Ocena celująca:

- oryginalny, twórczy sposób spojrzenia na zagadnienie,
- powiązanie wiedzy szkolnej z wiadomościami nabytymi drogą samokształcenia
- powiązanie jej z innymi dziedzinami wiedzy,
- bogaty zasób słownictwa,
- umiejętna selekcja i analiza, trafna interpretacja,
- sprawne posługiwanie się językiem.

Ocena bardzo dobra:

- opanowanie materiału programowego,
- sprawne posługiwanie się językiem,
- operowanie bogatym słownictwem,
- poprawna argumentacja w odwołaniu do tekstu literackiego,
- samodzielne formułowanie sądów i wniosków.

Ocena dobra:

- znajomość materiału rzeczowego,
- próba wygłaszania samodzielnych wniosków i sądów,
- motywacja postępowania bohatera literackiego,
- podsumowanie wypowiedzi,
- mogą zdarzyć się sporadyczne błędy językowe.

Ocena dostateczna:

- materiał rzeczowy opanowany na poziomie podstawy programowej,
- w trakcie wypowiedzi uczeń korzysta z pytań pomocniczych nauczyciela,
- operuje słownictwem prostym,
- popełnia błędy językowe,
- nie umie bez pomocy nauczyciela podsumować swojej wypowiedzi.

Ocena dopuszczająca:

- materiał programowy przyswojony powierzchownie,
- wiedza nie powiązana w logiczną całość,
- uczeń odpowiada w zasadzie na pytania nauczyciela i przy jego pomocy,
- nie potrafi samodzielnie wyciągnąć wniosków,
- zasób słownictwa bardzo ubogi, liczne błędy językowe.

Ocena niedostateczna:

- brak wiadomości rzeczowych,
- uczeń nie opanował minimum podstawowych wiadomości,
- nawet przy pomocy nauczyciela nie potrafi skonstruować spójnej wypowiedzi.

VII. Kryteria oceny recytacji.

- a) Pamięciowe opanowanie tekstu
 - bez pomyłek 2p.
 - z pomyłkami 1p.
 - b) dykcja 1p.
 - c) modulacja/interpretacja głosowa 1p.
 - d) tempo mówienia 1p.
 - e) zwracanie uwagi na znaki interpunkcyjne, ewentualne przerzutnie 1p.
- RAZEM – 6 PUNKTÓW

VIII. Kryteria oceniania dyktand.

- 0 błędów ortograficznych – ocena celująca
- 0- 1 błąd ortograficzny- ocena bardzo dobra
- 2 błędy ortograficzne – ocena dobra
- 3 - 4 błędy ortograficzne– ocena dostateczna
- 5 - 6 błędów ortograficznych– ocena dopuszczająca
- 7 i więcej błędów ortograficznych – ocena niedostateczna

- * Ten sam powtarzający się błąd liczy się jako jeden.
- * Jeśli w jednym wyrazie występuje kilka błędów, każdy z nich jest liczony oddzielnie.
- * 3 błędy interpunkcyjne to 1 błąd ortograficzny (w klasie I gimnazjum w I półroczu: 5 błędów interpunkcyjnych to 1 błąd ortograficzny).

[UCZNIOWIE Z DYSORTOGRAFIĄ: Doskonalić i egzekwować znajomość podstawowych zasad ortograficznych. Uczniowie mogą (jeśli wyrażają na to zgodę) pisać typowe dyktando (nie stawiać za nie oceny, liczyć raczej błędy) lub wypełniają luki w identycznym tekście ortograficznym, lub piszą dyktando graficzne.]

IX. Zasady organizowania lekcji powtórzeniowych.

Nauczyciel przeprowadza lekcję powtórzeniową przed pracą klasową obejmującą materiał z określonego działu językowego , literackiego, literacko- językowego.

X. Zasady wystawiania ocen półrocznych i rocznych.

1. Oceny cząstkowe (z wyłączeniem klas I – III szkoły podstawowej), które określają poziom wiadomości i umiejętności ucznia ze zrealizowanej części programu nauczania, wyraża się w stopniach według skali zawartej w WSO § 9 p.1 oraz według następującej wagi:
 - a) Każdej ocenie cząstkowej przyporządkowana jest waga 1, 2, lub 3
 - b) Pracom klasowym odpowiada waga 3, sprawdzianom i odpowiedziom ustnym – 2.
- Pozostałe formy aktywności mogą mieć wagę 1,2 lub 3 w zależności od PZO:

WAGA OCEN:**I. Waga 3:**

1. WYPRACOWANIE KLASOWE/PRACA KLASOWA – 3
2. TEST CZYTANIA ZE ZROZUMIENIEM – 3
3. TEST GDAŃSKI – 3
4. TEST EGZAMINACYJNY – 3
5. OCENA CELUJĄCA ZA UZYSKANIE PRZEZ UCZNIĄ ZNACZĄCEGO MIEJSCA W KONKURSIE WOJEWÓDZKIM

II. Waga 2:

1. RECYTACJA – 2
2. DYKTANDO – 2
3. GRAMATYKA – 2
4. CZYTANIE BEZ PRZYGOTOWANIA (SP) – 2
5. SPRAWDZIAN ZNAJOMOŚCI LEKTURY – 2
6. ORTOGRAFIA (ZASADY) – 2
7. PRZYGOTOWANIE DO LEKCJI/ PRACA DOMOWA – BRAKI – 2
8. PRZYGOTOWANIE DO LEKCJI/PRACA DOMOWA –PLUSY – 2
9. KRÓTKA FORMA – 2
10. AKTYWNOŚĆ – 2
11. KARTKÓWKA – 2
12. ODPOWIEDŹ USTNA - 2

III. Waga 1:

1. WYPRACOWANIE DOMOWE – 1
2. DYKTANDO Z LUKAMI – 1
3. CZYTANIE Z PRZYGOTOWANIEM (SP)- 1
4. CZYTANIE (GIM.) -1
5. TECHNIKA PISANIA – 1
6. PROJEKT – 1
7. PRACA W GRUPIE – PLAKAT – 1
8. ZESZYT ĆWICZEŃ (SP + I KL. GIM.) – 1
9. TEST NA WEJŚCIE - 1

2. Ocena śródroczna z obowiązkowych zajęć edukacyjnych jest ustalana na podstawie średniej ważonej ocen cząstkowych z I półrocza.

3. Ocena roczna z obowiązkowych zajęć edukacyjnych jest ustalana na podstawie średniej ważonej ocen cząstkowych z całego roku szkolnego.

4. Średniej ważonej przyporządkowuje się następujące oceny:

średnia	ocena
5,60 – 6,0	celujący
4,70 – 5,50	bardzo dobry
3,80 – 4,60	dobry
2,90 – 3,70	dostateczny
2,00– 2,80	dopuszczający
0 – 1,90	niedostateczny

XI. Tryb uzyskiwania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych (wg WSO).

1. Uczeń lub jego rodzice (opiekunowie prawni) w ciągu trzech dni od poinformowania o przewidywanej ocenie rocznej mogą pisemnie zgłosić nauczycielowi chęć podwyższenia oceny.
2. O podwyższenie oceny może ubiegać się uczeń, który w ciągu roku uzyskał ze wszystkich prac pisemnych co najmniej 50% ocen równych ocenie, o którą się ubiega, lub wyższych.
3. Nauczyciel wyznacza materiał do zaliczenia, z którego uczeń uzyskał oceny niższe niż ta, o którą się ubiega, obejmujący wymagania edukacyjne na tę ocenę.
4. Uczeń powinien zaliczyć wyznaczony materiał w formie pracy pisemnej na ocenę co najmniej równą tej, o którą się ubiega, na tydzień przed posiedzeniem klasyfikacyjnej rady pedagogicznej.

XII. Terminy oddawania sprawdzianów (wg Kodeksu Szkolnego).

1. Nauczyciel ma obowiązek oddać sprawdzoną i ocenioną pracę klasową w ciągu 2 tygodni.
2. Nauczyciel ma obowiązek oddać ocenione prace (kartkówki, sprawdziany) w ciągu tygodnia.
3. Nauczyciel ma obowiązek oddać sprawdzone i ocenione wypracowania w ciągu 2 tygodni.

XIII. Sposoby dokumentowania osiągnięć uczniów. Tryb przechowywania prac.

1. Osiągnięcia uczniów odnotowuje się w dzienniku lekcyjnym w oznaczonych przez nauczyciela rubrykach oraz w dzienniku elektronicznym „Librus”.
2. Nauczyciel ma obowiązek przechowywać prace uczniów jeden bieżący rok szkolny (łącznie z okresem wakacji).

XIV. Sposoby i terminy informowania rodziców o osiągnięciach dziecka.

1. Wszystkie oceny są jawne i wystawiane według ustalonych kryteriów.
2. Uczeń ma prawo zapoznać się z uzasadnieniem ustalonej oceny.
3. Wszelkie sprawdzone i ocenione prace pisemne uczeń otrzymuje do wglądu.
4. O przewidywanych ocenach półrocznych lub końcoworocznych uczeń oraz jego rodzice/ opiekunowie są informowani na miesiąc przed klasyfikacyjną radą pedagogiczną. Za poinformowanie rodziców odpowiada wychowawca.
5. Ocena klasyfikacyjna nie jest średnią arytmetyczną otrzymanych ocen cząstkowych.
6. Podczas wywiadówek, indywidualnych konsultacji rodzic może uzyskać informacje o postępach dziecka w nauce.
7. Rodzice/opiekunowie są zobowiązani do podpisywania wskazanych przez nauczyciela ocen z prac klasowych i sprawdzianów.